Catalogue

D'objets D'Art curieux,

tableaux; Dessins,

Estampes a l'eau-forte

Du Cabinet

de

m.r van Os.

1851.

par m.m. Rousset et Defer.

Lyl 20137.
1851
Jan. 20
PaHoO

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
CURIOSITÉS,

Tels que Bronzes antiques et Florentins, Emaux de Limoges et Bizantins, Ivoire, Terres cuites, Faïences Italiennes et de Bernard Palissy, Médailles Grecques en or et argent, Verreries antiques et Vénitiennes, Pierres gravées, Intailles et Camées antiques, et quantité d'Objets variés du moyen-âge,

TABLEAUX

DE GREUZE, WATTEAU, KUYP, ETC.,

DESSINS

De Rembrandt, Watteau, Boucher, Prud'hon, Bonnington, Greuze,

BELLES ESTAMPES

A L'EAU-FORTE,

DU CABINET DE M. VAN OS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES LUNDI 20, MARDI 21 ET MERCREDI 22 JANVIER 1851,

heure de midi.

A L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.

Assisté de M. **ROUSSEL**, rue du Dragon, n. 33.

Et M. **DEFER**, expert, quai Voltaire, n. 21.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Janvier 1851, de midi à quatre heures.

Paris

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1851.

AVERTISSEMENT.

Si la réunion des Objets d'Art, Curiosités, Bronzes, Médailles, Tableaux, Dessins et Estampes dont nous donnons le Catalogue, n'est pas nombreuse, elle se distingue par le choix et le goût qui y ont présidé et les cabinets desquels ces objets sortent; il nous suffira de citer ceux de LAFFITTE, LAGOY, DENON, DEBRUGE, SAINT, MARTINI, CYPIERRE, REVIL, etc.

ORDRE DES VACATIONS.

Les Lundi 20 et Mardi 21, les Curiosités.
Le Mercredi 22, les Estampes, Dessins et Tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

58 — 7 — Médaille en argent, tête de Lysimaque diadémée, au revers Pallas appuyée sur un bouclier.

30 — 8 — Petite médaille en or, tête d'Apollon laurée, au revers un trépied.

50 — 9 — Autre médaille en or, Faustina Junior, au revers Concordia et une colombe.

10 — 10 — Petite médaille en argent, tête de bélier, au revers une tête de chèvre et des poissons,

Bronzes antiques.

— 11 — Apollon nu, debout; belle statuette étrusque couverte d'une belle patine et parfaitement conservée. Elle est en outre remarquable par la coiffure; sur fût de colonne en marbre.

— 12 — Petite statuette d'Hercule jeune.

— 13 — Vase à une anse, ouverture à treffle.

Bronzes italiens et autres.

191 — 14 — La Vénus africaine, beau bronze florentin du XVI^e^ siècle.

150 — 15 — Diane assise tenant un oiseau, bronze fondu à cire perdue, non réparé, d'un très beau style.

40 — 16 — Le buste de Gluck, beau bronze ancien.

35 — 17 — Médaillon italien, Hieronima sacrata, 1555.

18 — Petit buste d'enfant qui pleure, d'une grande finesse de ciselure, sur piédestal en porcelaine de Saxe.

19 — Joli bas-relief représentant un jeune Faune blessé soutenu par des Satyres, cadre en écaille.

20 — Une clochette en métal, ornée d'arabesques en relief, avec inscription et date de 1544.

21 — Petit bas-relief en bronze italien d'après l'antique, d'une grande finesse d'exécution.

22 — Deux medaillons, bas-reliefs en bronze du XVI^e^ siècle, sujets allégoriques.

23 — Deux médaillons ovales, bas-reliefs italiens, sujets tirés de la coupe de Donatello, et un autre médaillon avec sujet de chasse.

24 — Marsias attaché à un arbre, bronze florentin du XVI^e^ siècle, d'une belle exécution.

Camées & Intailles antiques & autres.

25 — Camée antique sur sardonix, à cinq couches, Victoire sur un quadrige, on lit une inscription placée dans la couronne que tient la Victoire, monté en médaillon d'or.

26 — Intaille antique sur cornaline, deux porcs, montée en bague d'or.

181 — 27 — Calcédoine orientale, intaille, Hercule et Omphale, très beau travail, montée en bague d'or.

41 — 28 — Deux camées coquille, du XVI^e^ siècle, ouvrage d'une finesse remarquable.

45 — 29 — Médaillon ovale formé de deux camées coquille, saint Georges et saint Michel, travail du XVI^e^ siècle.

51 — 30 — Camée de haut relief sur agate à deux couches, la Vierge portant l'Enfant Jésus, XVI^e^ siècle.

60 — 31 — Camée sur sardoine, à deux couches, un sphynx, monté en bague.

38 — 32 — Autre camée monté en bague, sardonix à deux couches, deux bustes en regard.

22 — 33 — Camée sur agate à deux couches, buste d'homme, monté en épingle.

75 — 34 — Camée monté en épingle, buste de femme, monture en or émaillé.

90 — 35 — Belle cornaline intaille, l'Enlèvement de Proserpine, travail fin et bien terminé.

40 — 36 — Sardoine intaille, Vénus sortant du bain, montée en cachet tournant, en or.

65 — 37 — Intaille sur cristal de roche, le portrait de saint Charles Boromée.

Ivoires sculptés.

629 — 38 — Le Christ à la colonne, figure d'une grande dimension et d'un beau travail.

— 39 — Médaillon à huit pans, sujet de concert exécuté en haut-relief, composition d'un grand nombre de figures, travail italien portant la date de 1549.

— 40 — Un enfant debout, figurine dans le style de François Flamand.

— 41 — Jolie petite statuette, femme sortant du bain.

— 42 — Une tête de femme d'après l'antique.

— 43 — Bas-relief ovale, jeunes enfants, style de François Flamand.

— 44 — Autre bas-relief ovale, sujet de bataille, travail fin.

— 45 — Beau buste de femme, Lucrèce, sur piédestal en bois.

— 46 — Quatre dés à jouer formés par de petites figurines nues accroupies, travail du XVI^e^ siècle.

— 46 bis. — Une pagode chinoise à sept étages. Elle vient du cabinet de M. de Guignes.

Bois sculptés.

— 47 — Un meuble à hauteur d'appui dont les portes sont ornées de bas-reliefs très fins dans le style de Jean Goujou.

— 48 — Deux groupes de têtes d'anges.

— 49 — Médaillon rond, représentant la Vierge des Sept Douleurs, sculpture fine et remarquable du XVI^e^ siècle.

80 — 50 — Autre médaillon rond, sujet allégorique exécuté en bas-relief, XVI^e siècle.

25 — 51 — Gaîne de couteau ornée de petits bas-reliefs avec inscriptions hollandaises.

26 — 52 — Le Joueur de vielle, petite statuette, ouvrage flamand.

216 — 53 — Bas-relief allemand du XVI^e siècle, la Chaste Suzanne, ouvrage d'une exécution remarquable, cadre en bois noir.

20 — 54 — Peigne en bois sculpté et découpé à jour; travail du XVI^e siècle.

295 — 55 — Deux chaises flamandes, à dossiers élevés, sculptés et découpés à jour; elles sont garnie en velours rouge.

Terres cuites.

56 — 56 — Jolie petite tête de satyre, par Marin.

86 — 57 — Statuette d'enfant assis, style de François Flamand, sur socle en marbre blanc orné d'un bas-relief en argent repoussé d'un beau travail.

290 — 58 — Charmante statuette de Bacchante debout, avec un jeune enfant à ses pieds, par Marin.

350 — 59 — Deux très jolis groupes d'enfants, remarquables par la beauté de la modelure et la grâce des figures.

Faïences italiennes.

60 — Grand plat de Faenza, représentant Joseph expliquant les songes devant Pharaon.

61 — Autre plat, représentant l'ensevelissement du Christ. Peinture fine et d'un bel émail.

62 — Vase de forme ovoïde à bec évasé, orné de macarons et orné d'arabesques sur fond blanc.

63 — Joli vase de pharmacie, couvert de trophées sur fond bleu, au centre, une reine assise sous un baldaquin.

64 — Une coupe ronde avec couvercle, décorés d'arabesques d'un très beau style; à l'intérieur un sujet.

Faïences de Bernard Palissy.

65 — Petit plat rond à entrelacs et fleurons, découpés à jours.

66 — Petit plat rond à mascarons, bel émail.

67 — Plat rond, les vendanges. Belle composition de plusieurs figures. Très belle épreuve.

68 — Plat rond orné d'entrelacs et de mascarons.

69 — Beau plat représentant le combat des Centaures et des Lapithes.

70 — Plat ovale. La belle jardinière.

71 — Autre plat. La Foi.

72 — Deux petits plats faisant pendant.

— 73 — Un plat. Le Sacrifice d'Abraham.

— 74 — Autre plat. La Décollation de saint Jean.

— 75 — Plat ovale avec lézards et coquillages.

— 76 — Saucière de forme oblong, au fond Bacchus et Cérès.

Grés et Faïences diverses.

— 77 — Cruche en faïence hollandaise, richement garnie en argent repoussé et doré.

— 78 — Pot à bière en grès noir orné d'un bas-relief représntant une danse flamande; couvercle en étain.

— 79 — Une cruche de forme basse en grès brun, ornée des douze apôtres, au ponrtour émaillés en couleurs.

— 80 — Un bénitier, très beau d'émail.

Verreries venitiennes.

— 81 — Jolie coupe à filets entrecroisés et à bulles d'air.

— 82 — Pot à bière en verre de Venise orné d'émaux.

— 83 — Aiguière en verre filigrané, d'une forme élégante et d'une parfaite exécution.

— 84 — Verre à pied de forme évasée, à filigrane blanc.

40 — 85 — Petit plateau à filets d'émail entrecroisés et à bulles d'air, d'une parfaite régularité.

61 — 86 — Grande coupe, ornée de filigrane et de filet d'émail en relief.

45 — 87 — Grand vase forme sphérique et son couvercle en verre blanc, le pied forme balustre, est orné de mascarons.

19.50 — 88 — Coupe en verre blanc, d'un galbe élégant, le pied forme de balustre est creux.

Émaux de Limoges.

371 — 89 — Belle peinture grisaille légèrement teintée et rehaussée d'or, plusieurs personnages réunis, dans un paysage garni d'arbres. Ce bel émail provient de la collection de M. Denon, d'où il était passé dans celle de M. Deburge-Dumenil où il portait le n° 714.

51 — 90 — Le portrait du Christ, émail colorié de Laudin.

84 — 91 — Plateau rond à peinture grisaille représentant des trophées d'armes avec figures, au ceutre un écusson armoirié en émail de couleur. Signé Laudin.

391 — 92 — Belle peinture grisaille, La mise au tombeau d'après Sébastien del Piombo, d'une finesse d'exécution très remarquable, cadre en argent découpé à jour.

93 — Beau cadre rond, décoré d'arabesques en grisaille sur fond bleu, moulures en cuivre doré.

94 — Six assiettes à peintures grisailles teintées rehaussées d'or, représentant des sujets tirés de l'histoire de Psyché, avec belles bordures et revers d'arabesques du plus beau style. Attribuées à P. Rémond.

Elles sont d'une conservation parfaite.

95 — Médaillon lozange, une Sybille, émail colorié, attribué à Léonard Limouzin; cadre noir.

96 — Médaillon carré, une Sybille, émaile olorié, attribué au même artiste; cadre noir.

97 — Médaillon lozange. Le buste de Lucrèce.

98 — Trois médaillons lozanges. Têtes de femmes, peintures coloriés. Cadres dorés.

99 — Le Christ à la colonne, peinture grisaille, et une armoirie, émail colorié.

100 — Descente de croix, belle peinture grisaille. Cadre noir.

101 — Deux médaillons lozange, Sybilles, peintures coloriées par Léonard Limouzin. Cadres noirs.

102 — Deux cariatides, peintures grisaille sur fond noir.

103 — Cadre en bois sculpté, orné de six cariatides en émail, d'un très beau style.

104 — Le Calvaire, belle composition d'un grand nombre de figures, peinture grisaille.

105 — Deux bustes, portraits; peintures coloriées, dans des cadres en cuivre doré.

106 — Deux jolis émaux carrés, l'Annonciation, peinture sur paillon, et l'Assomption de la Vierge, peinture grisaille teintee, dans des cadres en bois sculpté et doré très fins.

107 — Bel émail colorié de style allemand du XVe siècle, la Vierge et l'Enfant Jésus, dans son cadre du temps, en cuivre doré.

108 — Très belle croix en émail bizantin, avec sujets tirée de l'Histoire Sainte, portant des inscriptions. La monture eu bois est couverte d'ornements en cuivre repoussé et argenté.

109 — Le portrait de Marie-Clémentine, fille de Jacques II. Très bel émail, cadre en cuivre doré.

110 — La Sainte-Famille d'après Raphael. Très belle peinture sur émail du temps de Louis XIV

111 — Très belle plaque en émail du XVe siècle, l'Adoration des Mages; peinture coloriée de style allemand.

112 — Une coupe à couvercle, avec date de 1545.

Objets divers.

113. — Très belle pendule italienne du XVIe siècle, cuivre repoussé et doré. Elle a la forme

d'un vase à deux anses, entièrement couvert d'ornements en relief du plus beau style, et enrichi de quatre bas-relief en argent repoussé, représentant des figures de femmes allégoriques, la panse du vase porte sur les deux faces opposées deux cadrans en argent émaillé à dessins champlevés.

114 — Calice gothique en argent doré, décoré de jolis ornements d'applique, découpés à jour.

115 — Jolie coupe de forme très élégante, en argent repoussé et doré, au centre est un écusson armoirié à dessins champlevés et émaillés, XVI^e^ siècle.

116 — Porte-flacons en cuivre doré, avec ornement de couleurs, imitant l'émail, muni de six petits flacons en verre bleu et porté par deux figurines en ivoire.

117 — Vase à trois anses en étain, attribué à Briot, orné de bas-relief et d'arabesques très fins.

118 — Cave à liqueurs, ayant l'aparence d'un cabinet à tiroirs, en marqueterie d'ivoire et métal sur fond d'ébène, ouvrage indien d'une exécution remarquable; à l'intérieur quatre flacons en cristal taillé.

119 — Bas-relief en fer repoussé et damasquiné d'or, représentant Mars et Vénus, surpris par Vulcain, travail italien, du XVI^e^

siècle. Cette belle pièce provient de la collection de M. Debruget.

120 — Une table, mosaïque, d'échantillons de lave du Vésuve; sur pied en bois d'acajou sculpté.

121 — Boîte plate en laque du Japon sur le couvercle est représenté l'arbuste qui produit le Li-Tchi.

122 — Une tasse à couvercle en étain, couverte en tissu de crin.

123 — Coffret en laque aventuriné avec compartiments à l'intérieur.

124 — Petite boîte en ovale en argent repoussé, représentant des sujets historiques.

125 — Petit couteau et sa gaîne en argent émaillé.

126 — Couteau dont le manche en écaille rouge est orné d'appliques en argent, découpés à jour.

127 — Petit bas-relief en fer ciselé, un guerrier à cheval.

128 — Grande montre ovale à réveil, du XVI^e^ siécle, en cuivre doré, orné de gravures et découpée à jour, le dessus est orné d'un bas relief en argent, représentant le Jugement de Paris.

129 — Belle coupe en grenat syrien, avec monture à une anse en argent émaillé d'un travail persan très-curieux; cettte coupe est très remarquable par son volume et la beauté de la matière.

130 — Le Christ à la colonne, figurine en argent.

— 131 — Une boîte à pans en or ciselé, ornée de mosaïques de Rome, représentant des animaux et des arabesques.

— 132 — Petite montre de forme ronde, en argent, décorée de sujets gravés, tirés de l'Évangile, travail du XVIe siècle.

— 133 — Autre montre ovale en argent ciselé, figurant une fleur. Signé Van Pilcem. Amsterdam.

— 134 — Coupe à une anse prise dans la masse, en jade gris.

— 135 — Couteau dont la douille est en fer incrusté d'argent et le manche en agate garni en argent, travail d'une grande finesse et d'un goût exquis.

— 136 — Joli petit yatagan, avec poignée en vache marine garnie en argent, le fourreau en argent repoussé est enrichi d'ornements émaillés.

— 137 — Deux petits couteaux à manches en fer ciselé et nacre de perles, la gaine en fer repoussé.

— 138 — Une poire à poudre en écaille, garnie en argent.

— 139 — Un étui en argent, formant cassolette et cachet.

— 140 — Une poire à poudre ronde en marqueterie d'ivoire du XVIe siècle.

— 141 — Plat à barbe en vieux laque de Chine.

18 — 142 — Petit couteau à manche en fer ciselé incrusté de nacre de perle.

80 — 143 — Deux pièces provenant d'une selle, en fer repoussé damasquiné d'or, travail du XVI^e siècle.

— 144 — Grande coupe ronde guillochée, en corne de rhinocéros.

— 145 — Un étrier du XVI^e siècle, en cuivre doré, très riche d'ornements, avec figures en relief, ouvrage italien.

30 — 146 — Couteau et fourchette dont les manches en argent sont découpés à jour.

— 147 — Joli petit manche en argent doré, orné de figures et mascarons très fins.

— 148 — Deux boucliers ou écus de parade italiens, en bois, décorés de peintures grisailles rehaussées d'or.

— 149 — Deux casques saxons en fer gravé et doré.

— 150 — Quatre épées à gardes en fer ciselé, du XVI^e siècle.

— 151 — Deux autres épées du XVI^e siècle.

— 152 — Deux massses d'armes en fer du XVI^e siècle.

240 — 153 — Douze médaillons, les Apôtres. Peinture à l'huile sur cuivre, cadres en bois d'ébène.

— 154 — Deux aiguières en albâtre veinée, d'Italie.

437 — 155 — Beau vase en cristal de roche, forme ancienne, avec anse prise dans la masse.

156 — Grand calice et sa patène, en bronze doré, le nœud du pied est orné d'émaux sur argent à dessins champlevés.

157 — Deux grands plats, en céladon gaufré, très anciens.

158 — Très grande théière en terre de Boccaro à feuillages et animaux et en relief, montée en bronze doré.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

DESSINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX.

RUISDAEL (Jacques).

C 45 — 159 — Paysage par un temps de neige. Un chemin élevé qui longe un canal et conduit aux premières chaumières d'un village hollandais en avant desquelles se voient trois gros arbres. Sur ce chemin est un pêcheur. Les effets de neige Ruisdaël sont très rares.

DOW A° 1541 (signé G.).

286 — 160 — Portrait de la mère du peintre, elle est vue presque de face et vêtue de noir, le cou entouré d'une large collerette empesée. Tableau sur bois d'une grande vérité d'expression.

KUYP ou CUYP (Albert).

161 — Un Cheval gris pommelé tout harnaché, il est tourné vers la gauche et tenu par un petit palefrenier, sur le plan plus éloigné est son cavalier. Le fond du tableau offre la vue d'une rivière et au-delà des arbres est un vieux château. Ce bon tableau est sur bois et signé.

VAN MOL.

162 — Une jeune femme nue et assise sur des coussins, elle paraît sortir du bain, derrière elle une duègne à laquelle elle paraît donner des ordres. Ce bon petit tableau qui est sur bois vient du cabinet Lebrun et est gravé dans son recueil.

WATTEAU (Antoine).

163 — Charmante composition pastorale de quatre figures, dont au premier plan une jeune et gracieuse femme se baigne les pieds dans un ruisseau, ce que regarde un jeune homme à travers le feuillage. Un peu plus loin deux personnages homme et femme dans une attitude galante. Joli petit tableau d'une grande finesse de ton et d'une parfaite exécution. Il est sur bois.

GREUZE (Jean-Baptiste).

164 — Charmante petite fille à mi-corps, les deux bras appuyés sur une table à tapis vert devant son frugal déjeuner composé de pain et de pomme. Ce tableau du bon temps du maître est sur bois.

BERANGER (Charles).

165 — Un paysage très accidenté et très étudié, au premier plan sur un tertre rocailleux en avant de larges plantes, une jeune personne va puiser de l'eau à une source qui est au bas à droite du tableau.

VAN STRY.

166 — Village hollandais. Au premier plan deux jeunes filles assises au coin du mur d'une église. Ce tableau par son exécution rappelle Cuyp. Il est sur bois.

BOILLY.

167 — Un jeune garçon caressant un chat, il est près d'une table où est placé un gigot et quelques ustensiles de cuisine. Ce tableau est tout à fait traité dans la manière de Chardin, il est fait d'après nature.

GUDIN (M. Théodore).

168 — Marine. Vue d'une jetée sur le port de Dieppe. Au premier plan diverses figures dont des matelots autour d'un cabestan.

F. ZURBARAN.

169 — Moine dominicain couché à terre. Ce tableau a fait partie de la suite des martyrs, peinte à Séville par Zurbaran, et passée presque entièrement au musée du Louvre.

ECOLE DE RUBENS.

170 — *Notre-Dame de Lorette.* La Vierge, l'Enfant-Jésus et la sainte maison transportés par les anges. — En bas dans le paysage des spectateurs agenouillés regardent le miracle. Tableau sur bois.

J.-B. GREUZE.

171 — Offrande à l'Amour; esquisse signée : *Greuze* 1771.

LE CHEVALIER DE FAVRÉ, *frère servant de l'ordre de Malte.*

172 — Deux esquisses peintes sur papier. Costumes de Maltais.

D'APRÈS LE TITIEN.

173 — Vénus bandant les yeux de l'amour. Petite esquisse à l'huile, sur papier, d'après le grand tableau de la collection Borghèse, à Rome,

SIMON MEMMI (école primitive).

174 — La Vierge et l'Enfant-Jésus entourés d'une gloire, au bas six saints et saintes en adoration. Curieux tableau peint en détrempe sur fond d'or.

DESSINS.

ALONZO CANO.

175 — Saint François Xavier adorant l'Enfant-Jésus. Trois études pour pendentifs; dessin vigoureux à la plume et au bistre.

GUERCHIN (Giovanni-Francesco-Barbieri dit le).

176 — Saint Sixte conduit au supplice, rencontre saint Laurent, qui lui témoigna le désir de mourir avec lui, il lui répond : dans trois jours vous serez réuni à moi. Dessin à la plume et au bistre. *Collection la Goy*, qui a gravé ce dessin à l'eau forte.

POTTER (PAUL).

84 - 177 — Deux cochons. Etude d'une grande vérité au crayon noir.

REMBRANDT (PAUL Van Ryn dit).

189 - 178 — Etude de saules et broussailles au bord d'une rivière. Dessin très-vigoureux au bistre sur papier blanc. Du *cabinet Revil*.

DU MEME.

70 - 179 — Tobie recouvrant la vue. Composition de cinq figures. Dessin au bistre.

BOUCHER (FRANÇOIS).

200 - 180 — Etude d'une jeune fille vue en pied dans l'attitude de danser. Beau dessin à plusieurs crayons. Du *cabinet Cypierre*.

DU MÊME.

115 - 181 — Jeune fille couchée. Elle est couronnée de roses, et mollement étendue sur des coussins ornés de fleurs. Gracieux dessin à plusieurs crayons.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

182 — Un tout jeune garçon, la tête couchée sur un chien. Dessin énergique d'après nature et au bisire.

DU MEME.

183. — Le paralytique. Belle étude à la sanguine, pour le tableau du Paralytique servi par ses enfants, qui est dans la galerie de l'ermitage à Saint-Pétersbourg.

DU MEME.

184 — Dans un intérieur d'étable, une jeune laitière est distraite de ses occupations par un jeune garçon qui paraît lui en conter, ce dont s'aperçoit la vieille mère, qui arrive en colère, un bâton à la main. Dessin lavé à l'encre.

WATTEAU.

185 — Jeune fille assise sur l'herbe; derrière elle un jeune garçon couché, étude pour le tableau de la Partie de campagne. Dessin à plusieurs crayons.

DU MEME.

186 — Charmante tête de jeune fille vue à mi-corps tournée à gauche et de profil. Dessin à plusieurs crayons.

PRUD'HON.

187 — Charmante et naïve composition représentant deux jeunes Amours jouant; l'un est couché sur les genoux de l'autre ; près d'eux un chien. Dessin très-terminé à l'estompe.

BONNINGTON.

188 — Vue de la Place Saint-Marc à Venise et du Palais Ducal. Aquarelle capitale et d'une grande fraîcheur, l'une des plus belles connues de cet artiste.

DU MEME.

189 — Paysage. Vue de Normandie. Au premier plan, sur le bord du chemin, se repose une paysanne, à laquelle parle uu paysan un paquet sur l'épaule et un panier au bras. Dans le fond un village. Joli dessin à la sépia.

DU MÊME.

190 — Vue prise sur les bords de la Seine aux environs de Rouen. Sur la rivière, au premier plan, des bateaux normands. A l'horison s'aperçoit le clocher de la cathédrale de Rouen. Dessin très-fin à la sépia.

DU MÊME.

191 — L'enfant prodigue. Il est debout dans un intérieur orné de divers accessoires, près d'une table à laquelle son père est assis ; un chien est à ses pieds. Dessin à l'aquarelle.

DU MÊME.

192 — Un seigneur et une dame suivie d'un autre cavalier sont reçus à la porte d'une tourelle d'un manoir du XV^e^ siècle, par une dame châtelaine. Aquarelle.

DU MÊME.

193 — Un petit paysan assis sur une chaise. Il est coiffé du bonnet de laine des pêcheurs normands. Etude à l'aquarelle d'après nature.

VAN OS 1844 (M).

194 — Une perdrix, du raisin, un citron et des fleurs artistement groupés, forment un tableau tant par la vigueur du ton de l'aquarelle mêlée de gouache que par la composition.

ESTAMPES.

REMBRANDT.

19 — 195 — Le petit Orfévre. Belle épreuve.

DU MÊME.

17 — 196 — Le Martyre de saint Etienne. Belle épreuve.

DU MÊME.

32 — 197 — Jeune homme assis réfléchissant. Très-belle épreuve d'un joli portrait.

DU MÊME.

56 — 198 — Sacrifice d'Abraham. Belle épreuve.

DU MÊME.

335 — 199 — La grande Chaumière et la Grange à foin. Paysage gravé à l'eau-forte, l'un des plus beaux de Rembrandt. Superbe épreuve du cabinet Revil. Vente 352 f

CLAUDE LE LORRAIN (Claude Gelée dit).

99 — 200 — La Danse sous les arbres. Belle épreuve du deuxième état d'une jolie pièce à l'eau-forte par Claude Lorrain.

Rembrant non catalogué

26 f — l'abreuvoir a la Vache

36 f — le mendiant —

ALBERT-DURER.

135 - 201 — Triton ravissant Amione, une des cinquante filles du roi Danaüs, par ordre de Neptune. Belle épreuve. avec le nom de Jean Marietta 1667.

VAN DYCK.

202 — *Ecce homo.* Pièce gravée à l'eau-forte par Van Dyck. Superbe épreuve avant les mots *aqua forte.* Elle vient du *cabinet Revil.* Vendu 420 fr. Laneuville. 1080.

DU MÊME.

203 — Le Titien et sa maîtresse. Pièce gravée à l'eau-forte par Van Dyck, superbe épreuve avant l'adresse d'*Antoine Bonenfant*, *excudit.* Elle vient du cabinet Revil.

DU MÊME.

85 - 204 — Portrait de Momper gravé à l'eau-forte par Van-Dyck, première épreuve avant la lettre, avec des touches énergiques au bistre fait de la main de Van-Dyck. Cette estampe vient du Cabinet de M. Saint.

8084 Paris. — Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.

ILAP 97-D1695

PX1656